

# SÅ SMUKT KAN DET GØRES



**Minolta 5000 koster det samme som sit typenummer, nemlig små 5000 kroner med normalobjektiv. Det er dermed det billigste af de moderne autofocus-SLR-kameraer. Og det er på en måde også det smukkeste...**

## Af Finn Nesgaard

Elektronikken giver kamerakonstruktørerne fantastiske muligheder. Og de har (naturligvis) udnyttet dem, sådan at vi i dag har nogle kameraer med *utroligt* mange funktionsmuligheder. Så mange, at fotografen godt kan blive lidt forvirret. Eller måske skære igennem og nøjes med at udnytte nogle ganske få af de mange muligheder.

Det *smukkeste* ved Minolta 5000 er, at vi her har et »hi-tech« kamera, som er enkelt og ligetil. Her er nemlig kun to valgmuligheder: Fuldautomatisk og rent manuel betjening.

## Flydende programauto

Den populære Minolta 7000 har 46-VII-VIII

en hel række forskellige former for eksponeringsautomatik. Der er tre programautomatikker. Der er lukkerprioriteret automatik. Der er blændeprioriteret automatik. Og der er *flydende* programautomatik, hvor den aktuelle objektivbrændvidde har indflydelse på den valgte blænde/tid kombination. Altså korte lukkertider ved tele og længere ved vidvinkel.

Minolta 5000 har kun den flydende automatik. Men det er jo også den, som langt de fleste alligevel ville bruge.

Derudover har Minolta 5000 rent manuel indstilling, hvor fotografen selv indstiller både lukkertid og blænde, med lysmålerangivelse i søgeren. Så kameraet

kan alligevel klare praktisk taget alle motivsituationer.

## Trykknapper

Den manuelle indstilling af blænde og tid sker på moderne vis ved hjælp af trykknapper. Og man kan kun se den aktuelle lukkertid og blænde ved at kigge i søgeren. Disse søgerinformationer gives naturligvis også ved fotografering på automatik. Tallene vises af et lille LCD-panel, som automatisk belyses under dårlige lysforhold.

Knappen til omstilling mellem automatik og manuel eksponering findes under et skydedæksel til venstre for søgerhuset. Og kameraet kan udelukkende fungere programautomatisk, når dette dæksel er lukket. Under samme dæksel findes knapper for ISO-indstilling, der normalt sker ved DX-aftastning, og selvudløser.

## Det vigtigste: Autofokus

Når man anskaffer et kamera

som Minolta 5000, så er det jo først og fremmest for at få automatisk afstandsindstilling. Og den fungerer nøjagtigt som i storebror, Minolta 7000.

Det betyder, at kameraet først eksponerer, når automatikken har fundet den korrekte afstand, og et grønt klarsignal lyser i søgeren. Dermed er man sikker på at få lutter skarpe billeder på filmen. Til gengæld risikerer man at miste nogle gode motiver, fordi den i øvrigt lynhurtige automatik ikke når frem til *optimal* skarphed, før motivet er væk igen. Her er det, at den professionelle Minolta 9000 og Nikon F-501 giver mulighed for en særlig autofocus-indstilling, hvor kameraet eksponerer, uanset om fokus er optimal eller ej.

MEN - det smukke ved Minolta 5000 er jo *enkeltheden*, og i det perspektiv skal man naturligvis kun have én form for autofocus: Den som giver størst sikkerhed for skarpe billeder.





Her er Minolta 5000 udstyret med den nye, prisoverkommelige autofokusflash, Program 1800 AF. Den leveres med lithiumbatteri for ca. 1.300 kroner.



Til højre ses Minolta 5000's forenkede LCD-panel, hvor man bl.a. får information om funktionsmåde (auto/manuel), filmtransport, billednummer, ISO-indstilling, batteritilstand og selvdløserfunktion.

Nogle læsere vil måske tænke: Hvad gør man rent skarphedsmæssigt, hvis hovedmotivet ikke befinder sig lige midt i billedfeltet?

Det er ikke noget problem. Når først automatikken har givet »grønt lys«, så fastholdes den valgte afstand nemlig så længe, man fortsat holder udløserknappen let nedtrykket. Man kan derfor rekonponere sit motiv lige så tosset man vil.

Desuden har man mulighed for rent manuel indstilling af afstanden, med fokussignaler i sø-

geren. Når man forsøger sig med den manuelle afstandsindstilling, så opdager man for øvrigt, hvor svært det er at stille helt skarpt, så det grønne klarsignal lyser. Og man bliver følgelig vild af beundring over, at automatikken kan klare det så hurtigt og præcist.

Dette er sparet på Minolta 5000 i forhold til Minolta 7000

\* Der er kun én form for eksponeringsauto.



Her fortælles, at der er film i kameraet, billede nummer 15 er klar til at blive taget, og kameraet er indstillet til manuel indstilling af blænde og lukker.



Under skydedækslet til venstre for søgehuset findes knapper for ISO-indstilling, selvdløser og manuel eksponering.

- \* Displayet på oversiden af kameraet er stærkt forenklet.
- \* Matskiven er ikke udskiftelig.
- \* Længste lukkertid er 4 sekunder (mod 30 sekunder i Minolta 7000).
- \* Powergreb til blitz kan ikke anvendes.
- \* Det store programbagstykke, Super 70, kan ikke anvendes.
- \* Der er ikke plus/minus korrektion af eksponeringen, men en knap for modlyskorrektion.
- \* Filmtransporten er lidt langsommere: 1,5 bill/sek.

### Tekniske data, Minolta 5000

*Kameratype:* Fuldautomatisk 24x36 SLR med indbygget motor.

*Fokusautomatikkens arbejdsområde:* EV 2 til EV 19 ved 100 ISO - samt i mørke ved brug af flash med fokuslys.

*Eksponeringsautomatikkens arbejdsområde:* EV -1 til EV 20 med f:1,4 objektiv.

*Lukkertider:* 4 sekunder - 1/2000 sekund.

*Flashfoto:* Styring af eksponeringen efter lysmåling på filmen.

*Filmtransport:* Motorisk med 1,5 bill/sek.

*Strømforsyning:* Fire stk. AAA-batterier. Indbygget lithiumceller for memory.

*Vægt:* 800 gram med normalobjektiv og batterier.

*Pris:* 4.995 kr. inklusive 50mm/f:1,7.